

Compagnie de l'hêtre

Cirque en "immer-son"

Création 2026

# Sittelle



# La compagnie

La Compagnie de l'hêtre est née d'une rencontre, celle en 2016 à l'école de cirque de Chambéry de Nicolas Baurens acrobate et pratiquant de parkour et de Raphaëlle Rancher acrobate et machiniste.

Après la fin de leur formation et de nombreuses expériences professionnelles dans diverses compagnie, ils décident de créer leur premier projet ensemble, la compagnie se crée en 2023.

Le travail de la compagnie se porte vers des scénographies épurées, créant des univers singuliers et sensibles, plein de sens pour mettre en éclat la beauté de l'instant présent.

Avec un regard plein de curiosité porté à la beauté du vivant. A la recherche de notre nature profonde et des liens invisibles qui nous entourent, l'acte circassien et, d'une manière plus générale, le mouvement est au service du propos artistique.

# Prélude

La "Sittelle Torchepot" est une espèce d'oiseau commune, vivant parmi nous dans nos forêts, nos jardins... Sa particularité qui la différencie des autres espèces d'oiseaux est sa capacité à se déplacer dans n'importe quel sens le long des arbres, y compris la tête en bas.

Cette pratique acrobatique est venue attiser notre curiosité portée aux vivants. Notre intérêt s'est tourné sur sa dimension sonore et plusieurs grandes questions se sont imposées à nous:

- Quelles relations construisons nous avec notre environnement, dans sa dimension sonore ?
- Comment cet environnement sonore influence nos relations humaines ?
- Quel imaginaire personnel est créé à partir de cet environnement ?



# Synopsis

Un carré de liège comme lieu de rencontre,  
une trace, des objets...

Une impulsion de vie comme point de départ,  
un premier pas...

Les feuilles craquent, les cailloux s'entrechoquent,  
le plastique grince...

Un son pour deux interprétations, deux regards...

Les souvenirs surgissent avec force,  
tantôt ruisseau, tantôt cascade.

Les corps répondent, ils jouent, s'acceptent, doutent,  
s'opposent...

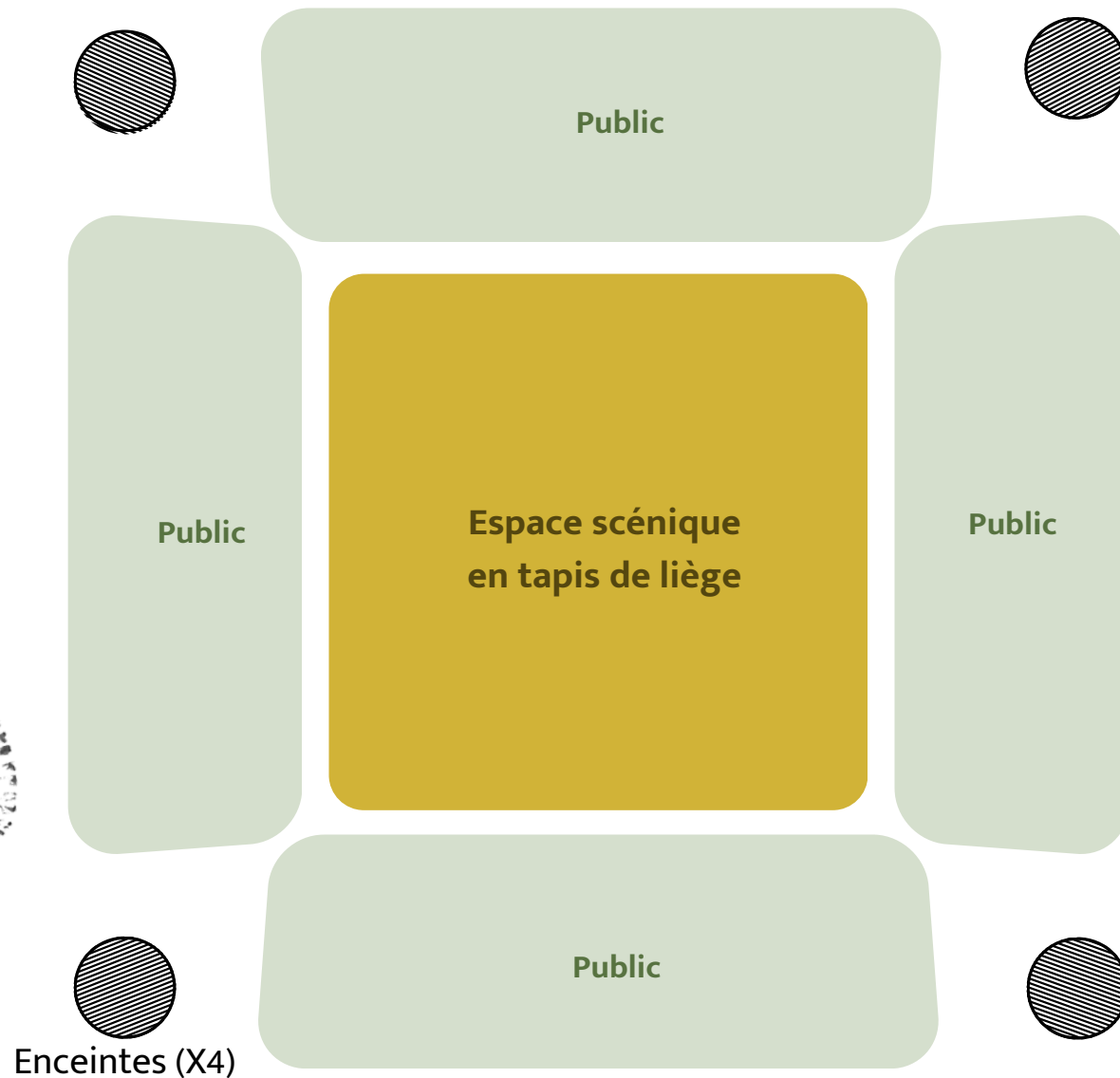
Une histoire sans commencement ni fin  
entre individu et environnement.

Sittelle c'est un moment d'écoute,  
tourné vers soi et vers les autres.



*"Alors on écoute battre son  
coeur au rythme des  
saisons..."*

# Fiche technique



**Genre:** Spectacle de cirque sonore et immersif (la bande son du spectacle n'est pas compatible avec des lieux passants).

**Public visé:** Tout public

**Durée:** 35min

**Jauge idéale:** 200 à 300 personnes

**Espace de jeu:** Sol plat, Largeur et profondeur 6x6m, 4m de hauteur min. Nous apportons nos tapis de scène

**Disposition public:** 360°

**Sonorisation:** 4 enceintes fournies par la cie, fourniture d'une alimentation en 230V, d'une table et d'une chaise.

**Arrivée sur l'espace scénique:** 4h avant la représentation

**Montage:** 2h

**Démontage:** 2h

Pour plus de précisions, contactez-nous !

# L'équipe



## Raphaëlle Rancher

Après ses études en Génie Civil et son expérience dans diverses sociétés de transport, Raphaëlle change de voie en 2016 pour en prendre une plus aventureuse, celle du spectacle. Mais Raphaëlle... elle fait quoi ?

Des acrobaties... oui mais pas que, également des portés acrobatique en tant que voltigeuse et porteuse, du mat chinois, des équilibres qu'elle a appris en formation au **centre régional des arts du cirque Arc-en-Cirque**.

Elle est l'une des membres du collectif **Ino Kollektiv** depuis 2019 et est interprète pour la **compagnie La Migration**.

Enfin, elle **co-crée la compagnie de l'hêtre en 2023** avec Nicolas Baurens ainsi que le spectacle **SITTELLE** en 2024.



## Nicolas Baurens

Pratiquant de parkour et de gymnastique, Nicolas découvre le monde du spectacle en 2015 en intégrant la **compagnie de danse Bakhus**. Cette nouvelle voie d'expression et le rapport au public le fascine.

Voulant en apprendre plus, Il se forme aux arts du cirque en tant qu'acrobate à l'**école Arc-en-Cirque à Chambéry**.

Lors de sa dernière année d'école en 2018, il crée le **spectacle "Seul?"**. Depuis il est également interprète dans plusieurs compagnies (**Cie La Migration, Solfasirc**). Dernièrement, il **co-crée la compagnie de l'hêtre en 2023** avec Raphaëlle Rancher ainsi que le spectacle **SITTELLE** en 2024.



## Pol Jubany

Compositeur pour le spectacle "Sittelle"  
Pol a commencé par plusieurs années d'études de la musique classique, puis il s'est diversifié en arrivant à l'école **Taller de Musics à Barcelone**.

Membre fondateur de **La Testapazza** et **The Royal Melon Orchestra**, membre du collectif de musique de rue **Los Boozan Dukes**, il a travaillé pour de nombreuses compagnies d'arts vivants, autant en création musicale que comme musicien live.



## Guillaume Montaud

Artisan du son et explorateur du mouvement, Guillaume traverse les disciplines et compose avec le vivant, l'organique. **Autodidacte**, il apprend au gré des rencontres et tire son expérience de la pluralité de ses passions.

Tantôt **régisseur**, tantôt **compositeur** et parfois même **circassien**, il se nourrit d'un art rattaché à l'humain et la nature à travers l'électronique, le field recording, la synthèse sonore et les arts du mouvement.

Compositeur de la musique de **Parasites - Cie Sur Nos Gardes | Théâtre** - et de **l'Hum.i.lieu - Collectif Les Noues | Cirque & matière** - Régisseur du spectacle **Helda - Cie Bakhus | Danse et vidéo projection**

# Note d'intention

## Les sons

Ils sont le point de départ du projet.

Au premier confinement l'activité humaine était quasiment à l'arrêt total. Les changements sonores proche de chez nous puis la sensation d'apaisement qui en a découlé nous a alors ouvert les yeux ou plutôt les oreilles sur la véritable richesse sonore du vivants autour de nous.

Inspirés par le travail de Gordon Hempton, chasseur de silence (sans sons anthropique) nous avons décidé de nous rendre dans divers environnements naturel dans le but d'écouter en pleine conscience ce qu'il y avait autour de nous. Ces sorties nous ont permit d'enregistrer de nombreux sons, ils composent pour la grande majorité la bande son du spectacle.

## Le public

Notre désir pour cette création était d'inclure le public au spectacle, le faisant passer de spectateur à spect-acteur. En effet, nous avons la conviction que pour s'appropriier un sujet il faut se sentir concerné et donc inclus. Quelques personnes auront donc la possibilité de participer en live à la création sonore du spectacle, ils pourront manipuler des objets contenu dans des boîtes insonorisés, nous donnant matière à improviser.

Le public entourera l'espace scénique, nous permettant d'être en masse, comme un seul groupe.

Cette configuration laisse également la possibilité au regard de traverser l'espace scénique, de créer du lien avec les spectateurs d'en face ou de laisser son regard vagabonder ailleurs...

# Note d'intention bis

## L'écoute

La bande son du spectacle est composé de nombreux sons plus ou moins subtils enregistrés dans des lieux tous plus différents les uns que les autres, cette richesse sonore nous est précieuse et c'est l'un des points particulier du spectacle. Ces sons nécessitent une écoute dirigée et une attention particulière, c'est pourquoi le spectacle a été écrit pour être joué dans des lieux calmes, favorisant la détente.

Le choix des lieux de programmation aura donc toute son importance pour permettre au spectateur de profiter au mieux du spectacle.

## La transmission

Nous portons un grand intérêt à la pédagogie et à l'action culturelle. Nous donnons régulièrement des ateliers d'acrobatie, danse et portés auprès des communes ou dans des établissements scolaires.

Ces échanges sont pour nous l'occasion de valoriser autrement que par le spectacle nos expériences et connaissances dans les arts du spectacle.

# Soutiens

## Accueil en résidence



Espace de résidence  
L'Embellie Bain-Douche



# Contact



**Production /Diffusion :** [compagniedelhetre@ecomail.fr](mailto:compagniedelhetre@ecomail.fr)

**Téléphone :** Raphaëlle RANCHER 06.08.52.15.99  
Nicolas Baurens 06.69.52.22.19

**Siège social:** 28 rue de la jeunesse, 86000 Poitiers

**Pré-teaser :** <https://www.youtube.com/watch?v=XNo83n9gPGg>